

Inspiration til læreren:

Tema:

***Barndommens gade* af Tove Ditlevsen, 1943 og hendes forfatterskab**

Et tværfagligt forløb (dansk, historie og samfundsfag) med udgangspunkt i Tove Ditlevsens liv og forfatterskab:

Nøgleord - genrelæsning: romaner, noveller og digte, drømme og virkelighed, brug af kultur, fortid og nutid, kontinuitet, samfundsstrukturer og udvikling, fællesskaber, historieskabende og historieskabt, boliger og indretning.

Tidens Samlings permanente udstilling viser 8 små stuer i perioden ca. 1900- 1980'erne.

Dermed er hele Tove Ditlevsens (TD) liv tidsmæssigt repræsenteret i stuerne. TD blev født den 14. dec. 1917 (Selv sagde TD, at hun var født i 1918 f.eks. i *Erindringer – Barndom og Ungdom*, kap. 4). TD begik selvmord den 7. marts 1976.

I 1980'erne kom filmen "*Barndommens gade*", som Anne Linnet skrev musik til. Desuden skrev Anne Linnet musik til TD's værk *Kvindesind* (1978).

Mathilde Bondo debuterede som solist i 1975 med pladen "*Pigesind*", som Lasse Helner lavede musik til.

Alle stuerne kan på en eller anden måde indgå i et tema om: Tove Ditlevsen, identitet og drømme. Tove Ditlevsen voksede op i et arbejderhjem på Vesterbro i København, så det er egentlig ikke hendes barndomshjem og ungdomshjem, der er repræsenteret på museet.

I 1942 blev TD gift for anden gang, og i 1943 udkom romanen "*Barndommens gade*".

I bogen "*Barndommens gade*" beskriver TD sin længsel efter bedre levevilkår og – standard. Til dette vil stuerne fra 1940'erne, 1950'erne og 1960'erne fint kunne indgå i et tema om hendes voksenliv.

For at give eleverne en forståelse af tiden for Tove Ditlevsens liv, anbefaler vi læsning af TD's *Erindringer, Barndom og Ungdom*, kap. 4, som beskriver livet i en arbejderfamilie og de politiske forhold i Danmark.

Til elevernes arbejde med "*Barndommens gade*", foreslås følgende afsnit:

1. 1. del kapitel 1: Frk. Thomsen (hendes boligforhold)
2. 1. del kapitel 2: Frk. Thomsen (hendes mor)
3. 1. del kapitel 5: Faderen, sociale forhold, samfundsforhold, gammelt brød, madspild
4. 1. del kapitel 7: Lus (det skamfulde i situationen)
5. 1. del kapitel 11: Carl (hans voksende sociale indignation, poetiske åre og kamp for at få en nøgle)
6. 2. del kapitel 7: Lisas plads hos en fraskilt dame (hjemmets indretning)

Til elevernes arbejde med Tove Ditlevsens digte foreslås følgende digtsamlinger:

Pigesind (1939) digtet: Umoralsk vise.

Lille verden (1942) digtene: Barndommens gade 1, 2 og 3.

Kvindesind (1955) digtet: Skolebørnene.

Den hemmelige rude (1961) digtet: Erindring.

Til elevernes arbejde med Tove Ditlevsens noveller foreslås følgende:

Det første møde og *Tårer* som egnede til læsning i folkeskolen.

Tidens Samlings inspiration er tænkt ud fra en inddeling i et: Før – Under – Efter et besøg.

Opgavemateriale kan hentes på vores hjemmeside.

Husk at det er tilladt at fotografere på Tidens Samling, og at billederne kan indgå i en efterbearbejdelse.

Forslag til arbejdet med *Barndommens gade*

Inden et besøg

Læse udvalgte passager i Tove Ditlevsens bog: *Barndommens gade* og *Erindringer, Barndom og Ungdom*, kap. 4.

Forslag til serier og film som: *Matador*, *Skru tiden tilbage til 1950'erne*, andre tv-serier og filmen, *Barndommens gade*.

Ud fra dette:

- Lave en oversigt over sociale samfundsgrupper i Danmark i det 20. årh.
 - Overveje om denne opdeling gælder i dag.
- Beskrive Tove Ditlevsens barndom og opvækst.
 - Hvor og hvornår voksede hun op?
 - Hvilken socialklasse tilhørte hendes familie?
- Ud fra bogen undersøge, hvordan hendes barndoms kvarter og -hjem har været.
 - Forestille sig og tegne Esters (Tove Ditlevsens) barndomsstue.
 - Indretning af kvarteret og boligen.
 - Hvordan var mulighederne for leg og fritidsaktiviteter på Tove Ditlevsens tid?
 - Andet.
- Ud fra bogen beskrive Tove Ditlevsens drømme for fremtiden.
- Undersøge jeres egen by/nærområde:
 - Hvor er der/var der forskellige boligtyper/kvarterer?
- Regnes det/de stadig for samme type kvarterer?
Begrund hvorfor eller hvorfor ikke.
- Sammenligne jeres eget kvarter/boligområde med Tove Ditlevsens.
 - Findes der ligheder og/eller forskelle?

Tove Ditlevsens liv og forfatterskab:

- Lave en oversigt over Tove Ditlevsens arbejder og sammenlign dem med hvornår i hendes liv, de er skrevet og hvorfor?
- Sker der ændringer mht. hendes sociale status?
 - Hvordan og hvorfor?

Samfundsforhold i dag og i Tove Ditlevsens barndom:

- I dag taler vi meget om at "undgå madspild". Var det også aktuelt for Tove Ditlevsens familie?
- Undersøg hvordan levevilkårene for familier er nu, og hvordan de var dengang. Her kan inddrages:
 - Lønninger og priser.
 - Kvinder på arbejdsmarkedet.

Et besøg på Tidens Samling

Kan være med museets eller egne opgaver evt. suppleret med en omvisning.

Efter besøget

- Eleverne korrigerer deres tegninger af Esters (Tove Ditlevsens) barndomsstue ud fra deres oplevelser på Tidens Samling.
- Reflektere over egen barndom <-> barndom førhen.
- Reflektere over sociale uligheder i dag <-> tidligere.
- Beskrive og forklare Tove Ditlevsens sociale opstigning i samfundet (og fald).
- Ud fra oplevelserne på Tidens Samling kan eleverne forestille sig Tove Ditlevsen i stuerne og lave en fremstilling, der i tekst og billeder placerer Tove Ditlevsen og evt. hendes familie deri.
- Lave et skuespil eller en video om Tove Ditlevsens liv.
- Lave en reklame for forskellige perioder. Til det kan eleverne finde inspiration i Tidens Samlings mange ugeblade, magasiner og bøger. Inspiration kan ligeledes findes i gamle Daells Varehus kataloger. De kan findes på Det Kongelige Bibliotek f.eks.:
www.kb.dk/da/nb/materialer/smaatryk/daells_varehus

Links der evt. kan henvises til

Arbejdermuseet: www.arbejdermuseet.dk

Danmarks Industrimuseum: www.industrimuseet.dk

Historiens Hus, Odense: www.historienshus.dk

Odensebilleder hos Odense Bys Museer: www.museum.odense.dk

Mediemuseet mht. aviser, radio og tv: www.museum.odense.dk/museer/mediemuseet

DR: <http://www.dr.dk/nyheder/kultur/kulturklubber/tove-ditlevsen-barndommens-gade>

Andre forfattere, hvis værker passer til et besøg på Tidens Samling:

Dan Turèll, Hanne Vibeke Holst, Michael Strunge, Herman Bang, Martin Andersen Nexø.